

Bibliographie

Ouvrages

- Paul Ardenne, Pascal Beausse, Laurent Goumarre**, *Pratiques contemporaines*, Paris, éditions Dis voir, 2001.
- Paul Ardenne**, *Un art contextuel*, Paris, Flammarion, 2002.
- Gregory Bateson**, *Vers une écologie de l'esprit*, 2 tomes, Paris, Seuil, 1977.
- Gregory Bateson**, *L'unité sacrée*, Paris, Seuil, 1996.
- Jean Baudrillard**, *La société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.
- Ludwig Von Bertalanffy**, *Théorie générale des systèmes*, Paris, Dunod, 1993.
- Pierre Bourdieu**, *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, 1994.
- Pierre Bourdieu**, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de minuits, 1979.
- Anne Cauquelin**, *Petit traité de l'art contemporain*, Paris, Seuil, 1996.
- Michel de Certeau**, *L'invention du quotidien, 1, Arts de faire*, Paris, UGE 10-18, 1980.
- Aaron Cicourel**, *Sociologie cognitive*, Paris, PUF, 1979.
- Alain Coulon**, *Ethnométhodologie et éducation*, Paris, PUF, 1993.
- Alain Coulon**, *Ethnométhodologie*, Paris, PUF, 1987.
- George Didi-Huberman**, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les éditions de minuits, 1992.
- Marcel Duchamp**, *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1994.
- Hervé Fisher**, *Théorie de l'art sociologique*, Paris, Casterman, 1977.
- Sigmund Freud**, *L'inquiétante étrangeté et autres récits*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1985.
- Paolo Freire**, *La pédagogie des opprimés, suivi de conscientisation et révolution*, Paris, François Maspero, 1974.
- Harold Garfinkel**, *Studies in ethnomethodologie*, New Jersey, Prentice Hall, 1967.
- Erwin Goffman**, *La mise en scène de la vie quotidienne, 1 La présentation de soi*, Paris, Les éditions de minuit, 1973.
- Nathalie Heinich**, *L'art contemporain exposé aux rejets*, Nîmes, Editions Jaqueline Chambon, 1998.
- Edmund Husserl**, *Sur l'intersubjectivité*, tome 2, Paris, PUF 2001, traduit par Nathalie Depraz.
- Emmanuel Kant**, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1993, traduction Alexis Philonenko.
- Allan Kaprow**, *L'art et la vie confondue*, CGP, 1996.
- Jean-François Lyotard**, *La phénoménologie*, Paris, PUF, 12ème éditions, 1995.
- Marcel Mauss**, *Manuel d'ethnographie*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1967.
- Piero Manzoni**, *Contre rien*, Paris, éditions Allia, 2002.
- Edmond Marc et Dominique Picard**, *L'école de Palo Alto*, Paris, éditions Retz, 1984.
- Maurice Merleau-Ponty**, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, Folio essais 1945.
- Pascal Nicolas-le-Strat**, *Mutations des activités artistiques et intellectuelles*, Paris, l'Harmattan, 2000.
- Pascal Nicolas-Le-Strat**, *Pour parler*, Grenoble, PUG, 2002.
- Jean-Manuel De Queiroz et Marek Ziolkowski**, *L'interactionnisme symbolique*, Rennes, PUR, 1997.
- Jean-Paul Sartre**, *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940 et 1986 pour la présente édition.
- Alfred Schutz**, *Le chercheur et le quotidien*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1997, édition originale 1971.
- Heiner Stachelhaus**, *Joseph Beuys, une biographie*, Paris, Éditions Abbeville, 1994.
- Serge Tisseron**, *Y a-t-il un pilote dans l'image ?*, Paris, Aubier, 1998.

Alain Vanier, *Lacan*, Paris, éditions Les Belles lettres, 2000.

Max Weber, *Économie et société*, Tome 1, Paris, Press Pocket, 1995.

Jean Widmer, *Langage et action*, Suisse, éditions universitaire de Fribourg, 1986.

Norber Wiener, *Cybernétique et société*, Paris, UGE 10/18, 1971.

Jean-Jacques Wittezaele et Teresa García, *À la recherche de l'école de Palo Alto*, Paris, Seuil, 1992.

Colloque de Cerisy, *Psychanalyse des arts et de l'image*, 1980, Paris, éditions Clancier-Guénaud, 1981.

Roselee Goldeberg, *La performance*, Thames et Hudson, 1998 et 2001.

Revues et périodiques

Art press 292, juillet-Août 2003.

Art présence, n°40, oct,nov,dec 2001.

EspacesTemps, les cahiers, n°78/79, 2002.

Mouvements, n°17, septembre octobre 2001, éditions la découverte.

Politis, n° 693, Mars 2002.

Revue Sociétés, n° 5, 1985.

Topique, revue freudienne, « *pouvoir de l'image* », n° 53, Dunod, 1994.

Twenty one, n°1, Wim Delvoye.

Catalogues, monographies

Duchamp, Taschen, 1995.

50 espèces d'espace, Centre Georges Pompidou, 1998.

L'informe, mode d'emploi, Yve-Alain Bois et Rosalind Krauss, Centre Georges Pompidou, 1996.

Autres sources

www.ccbxaman.org/acteon/redesfran1.htm

www.mouvement.net

www.ifrance.com/mutation/systeme/htm

www.ac-dijon.fr/pedago/histgeo/enseigne/docu/cterrier/environnement/system.htm

www.art-to date.com/ActeursArt/Artistes/SlimanRais/showfr.htm

www.centrepompidou.fr

www.artnet.com

www.walkerart.org
